Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 06/06/2026 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Generar un espacio seguro de encuentro, participación y expresión creativa para reconocer el miedo como una emoción natural y necesaria en el desarrollo humano. A través de la estrategia metodológica del Emocionario y de herramientas inspiradas en el circo social, se promueve la exploración de experiencias, situaciones y percepciones asociadas a esta emoción, favoreciendo su expresión mediante el juego, el movimiento, la creación colectiva y el diálogo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

60min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Los y las participantes se disponen en un círculo para realizar un espacio de conversación sobre cómo se sienten, para luego poner en el diálogo las siguientes preguntas generadoras que nos permitirán abordar el tema de la jornada: ¿Qué cosas te producen miedo y cómo te das cuenta de que tienes miedo? ¿Si el miedo fuese un personaje o un monstruo cómo sería? Para poder continuar con este momento de afiliación, llevaremos a la corporalidad las expresiones del miedo, donde cada participante deberá compartir algún gesto que haga o asocie al miedo, propiciando así una partitura corporal, individual y colectiva de los gestos del miedo.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bafle
40min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para este momento los y las participantes se dispondrán en el espacio para desarrollar una dinámica de calentamiento que fortalezca la confianza grupal, la escucha y disposición. Ubicados por parejas, alguno debe taparse los ojos y dejarse guiar por una pista de obstáculos solo a través de indicaciones verbales, luego deben cambiar roles. Cuando se termine este momento se genera de nuevo un pequeño espacio de diálogo donde se conversará sobre la confianza y la experiencia de ser guiado por el otro.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Tapa ojos Lana Lazos Pimpones Cucharas desechables Sillas

80min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	A continuación, se desarrollará la experiencia de representación del miedo a través de la corporalidad y gráficamente "el monstruo de mi miedo" donde cada uno/una deberá de manera creativa inventarse un personaje primero dibujado, posibilitando un perfil y características para luego representar teatralmente.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Colores Marcadores Lápices Hojas de block iris Sacapuntas Borradores Plastilina Tijeras
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
30min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para ir concluyendo el encuentro se hará una dinámica de museo- foro, donde los y las participantes ubicaron en el espacio los monstruos creados y todos se desplazarán por el espacio observando las creaciones de los otros y otras, generando preguntas para resaltar la observación y la atención durante este momento.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cinta transparente Bafle
30min	**5. Valoración**	Finalmente, en un espacio de diálogo para cerrar se invita a expresar los sentires y aprendizajes de los y las participantes durante la jornada, para compartir los aciertos o incomodidades a través de la verbalización reconociendo así el poder de las palabras y su sentido durante los procesos artísticos.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 20/06/2026 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Propiciar un espacio de exploración corporal y creación colectiva donde las y los participantes reconozcan los diferentes roles y personajes presentes en la vida cotidiana, identificando cómo estos influyen en nuestras acciones y formas de relacionarnos. A través de herramientas del circo social, el juego y la expresión escénica, favoreciendo el reconocimiento de códigos culturales compartidos y la construcción de identidad individual y colectiva.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

40min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Para este primer momento se hace una ronda de la palabra, preguntando inicialmente ¿Cómo llegan al encuentro? Para luego poner sobre la conversación la pregunta generadora que parte de la dinámica del emocionario, abordando en este encuentro la emoción de la vergüenza a través de las siguientes preguntas generadoras: ¿Cómo reacciona tu cuerpo ante la vergüenza? ¿Cuál ha sido una de las situaciones que más vergüenza te ha dado?	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A
60min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Luego para continuar con el encuentro haremos un juego de expresión teatral, que comienza habitando el espacio de manera consciente, caminando, explorando la proxemia, los niveles y las velocidades, luego de establecer un código para detenerse se pone una situación en general y cada participante debe reaccionar con el gesto cotidiano que considera que haría en esta situación.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bafle
80min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para la experiencia central del encuentro se continuará explorando la expresión escénica esta vez a través de unos posts que tienen anotados algunos personajes, los y las participantes deben actuar según las características de comportamiento, de gestos que consideran tienen estos personajes. Luego se le agregara a la improvisación algunas situaciones por las que deben pasar estos personajes, la dinámica propone una técnica	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Post con personajes y situaciones

		teatral llamada “Teatro foro” del maestro Augusto Boal, para estar en constante comunicación con el público y entre todos y todas hacer análisis, exploración y comentarios sobre la escena interpretada mientras esta se presenta.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
30min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Finalmente, para hacer una dinámica de cierre del encuentro, de una bolsa mágica de herramientas para la gestión emocional haremos una expresión colectiva de alguna de las herramientas que salga de la bolsa, como respirar, saltar, imaginar entre otras que pueden aparecer como propuestas allí.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bolsita mágica de tela no tejida
30min	**5. Valoración**	El cierre se hace con una ronda de dialogo donde cada participante puede expresar, verbalizando sus sentires, aprendizajes o incomodidades, el cómo vivieron la vergüenza o como la relacionaron y sintieron abordándola desde esa invitación de salir de la zona de confort a través de la expresión teatral.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 13/06/2026 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Propiciar un espacio seguro, participativo y de expresión creativa para reconocer la ansiedad como una emoción presente en la vida cotidiana, identificando las situaciones que la generan y explorando estrategias para su manejo. A través de las actividades del Emocionario y las herramientas del circo social, se busca fortalecer el autoconocimiento, la conciencia emocional, la confianza en sí mismos y la comunicación asertiva, promoviendo habilidades que favorezcan el bienestar individual y la convivencia.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

60min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Para este primer momento iniciaremos con un círculo de diálogo donde se propone en primer lugar la pregunta: Si tu estado de ánimo fuera un clima, ¿cuál sería hoy? Después para fortalecer el tema de los acuerdos en el laboratorio, posibilitando así la seguridad y confianza para expresar las emociones en la experiencia del encuentro que es el emocionario haremos un cartel que tiene dibujado una casa y dentro de esta le pegaremos diferentes símbolos y lo que estos pueden significar según esos acuerdos que se proponen para la afiliación en el espacio.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cartulina Marcadores Colores Lápices Sacapuntas Borradores Cinta transparente Fichas bibliográficas
40min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para continuar en este encuentro haremos otro conversatorio de transición a la emoción de enfoque durante esta jornada que es la ansiedad, a través de unas preguntas generadoras se plantean las siguientes actividades: - ¿Cómo se siente la ansiedad en el cuerpo? - ¿Tiene algún color? - ¿Hace algún ruido o habla? - ¿Qué cosas la despiertan?	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A
80min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Cada uno/una de los y las participantes debe recorrer una ruta sensorial distribuida por el espacio y escoger mínimo tres texturas que asocie con la ansiedad, para luego dirigirse a las mesas y allí crear su personaje a través de estas texturas, ponerle un nombre e indicar algunas de sus características teniendo en cuenta las respuestas compartidas en las preguntas generadoras.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Arroz Lentejas Lana colores Perlitas Papel boom Block iris Silicona Tijeras

			Hojas Marcadores Colores Sacapuntas Borradores Plastilina Algodón Cinta enmascarar
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
30min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para finalizar el encuentro en la mesa se pondrán los personajes creados y alrededor se pondrán post de herramientas, cosas o maneras de gestionar la ansiedad, mientras conversamos sobre esto.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Marcadores Post Cinta
30min	**5. Valoración**	Ubicados en el círculo cerramos la jornada con una conversación sobre los sentires y aprendizajes, evaluando cómo llegaron y cómo se van del encuentro y reflexionando sobre las herramientas que compartimos para la gestión de la ansiedad.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 27/06/2026 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Propiciar un espacio de encuentro, expresión y reflexión en torno a las emociones del orgullo y la decepción, favoreciendo el reconocimiento y la gestión de las experiencias asociadas a estas emociones mediante conversaciones, juegos y expresiones artísticas como la pintura que contribuya al bienestar individual y a la convivencia dentro de las y los integrantes del laboratorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

40min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Para iniciar el encuentro haremos una ronda de conversación sobre los sentires, para que los y las participantes nos expresen cómo llegan al espacio y luego poner en la conversación la pregunta generadora del encuentro que le dará encauce a la dinámica del emocionario en esta jornada, abordando las emociones del orgullo y la decepción, inicialmente a través de las siguientes preguntas: ¿cuéntanos un momento o un logro que hayas tenido el cual te haga sentir orgulloso? ¿Cuál a sido uno de los momentos o personas que más te han decepcionado?	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A
60min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para continuar con este espacio haremos una actividad de la expresión oral como fuente de creación y sentido, a través del juego “Cuéntame más” se propone una frase para empezar una historia ya sea trágica, feliz, triste y la en la creación colectiva cada uno/ una debe agregar frases que cada vez exageren más la historia.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A
80min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para la actividad central exploraremos la importancia de jugar para comprender, gestionar y compartir las emociones, este juego “Lucha de imágenes” propone activar el cuerpo, la presencia, la observación, la escucha y el trabajo en equipo, luego de jugarlo para generar esa activación grupal se le invitara a cada participante que exprese a través de un retrato de contrarios aquello que lo	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Hojas Pinturas Pinceles Vasos Telitas Cinta Lápices Sacapuntas

		hace sentir orgulloso/a y decepcionado/a	Borradores
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
30min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se le invita a cada participante a ubicar su cuadro en algún lugar del salón del encuentro y después de observarnos, nos sentamos en la ronda para hacer la herramienta de la bolsa mágica de manera colectiva.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cinta transparente y enmascarar Bolsita mágica tela no tejida
30min	**5. Valoración**	Finalmente, en el círculo se conversa sobre los sentires, aprendizajes o incomodidades y sobre como los acuerdos siguen favoreciendo o afectando el desarrollo de las propuestas en el encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A